

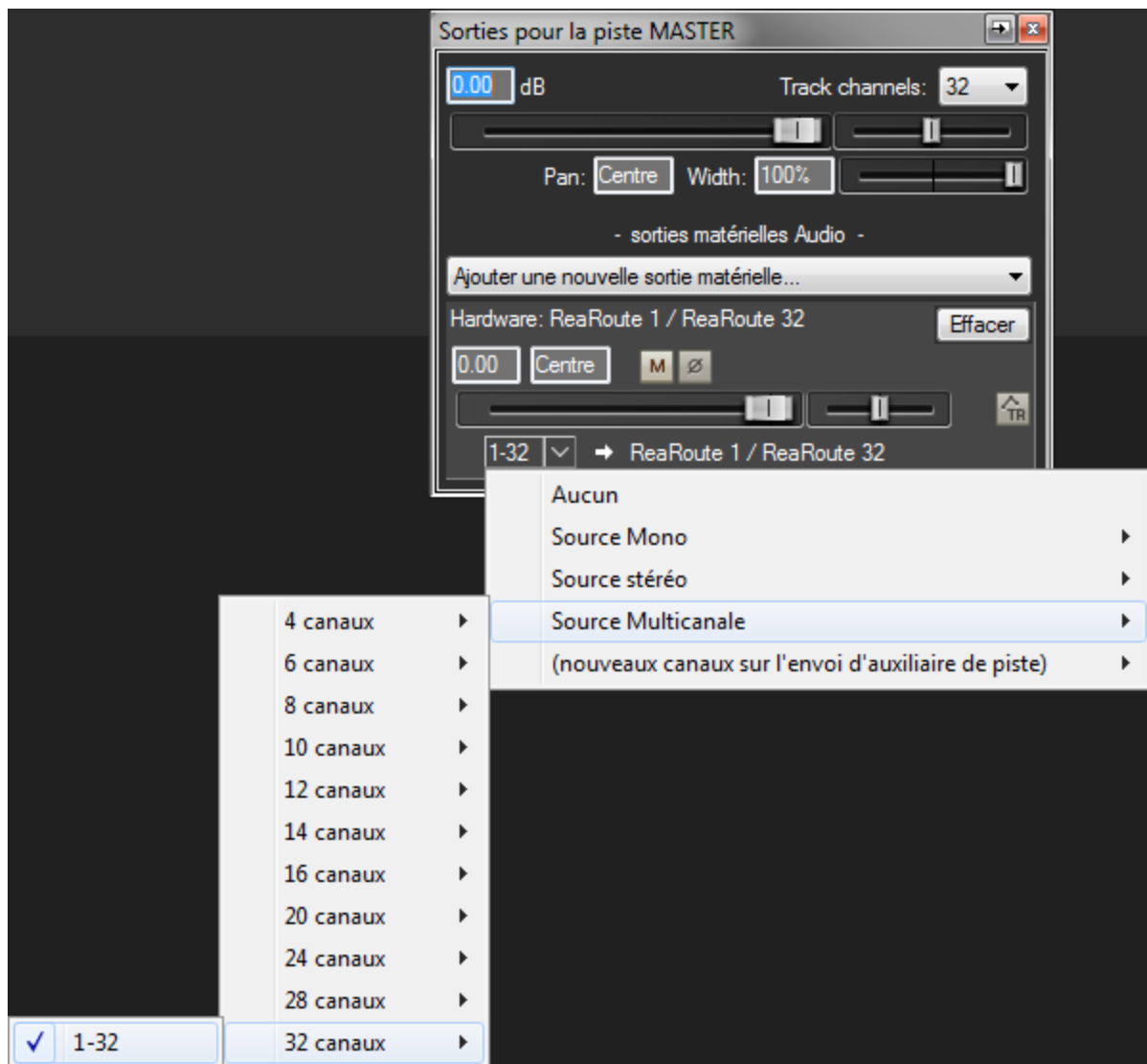
# Calibrage des intensités selon le K-System

pour l'écoute et la diffusion des pièces multiphoniques

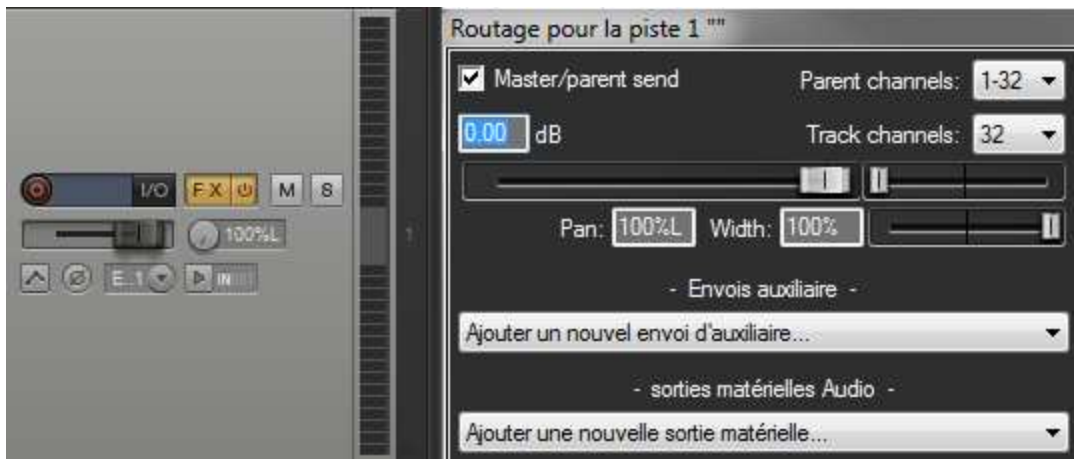
## Dans REAPER

Préalable : vérifiez la configuration audio de Reaper de manière à ce que la sortie du **Master** soit correctement affectée aux sorties de votre interface audio.

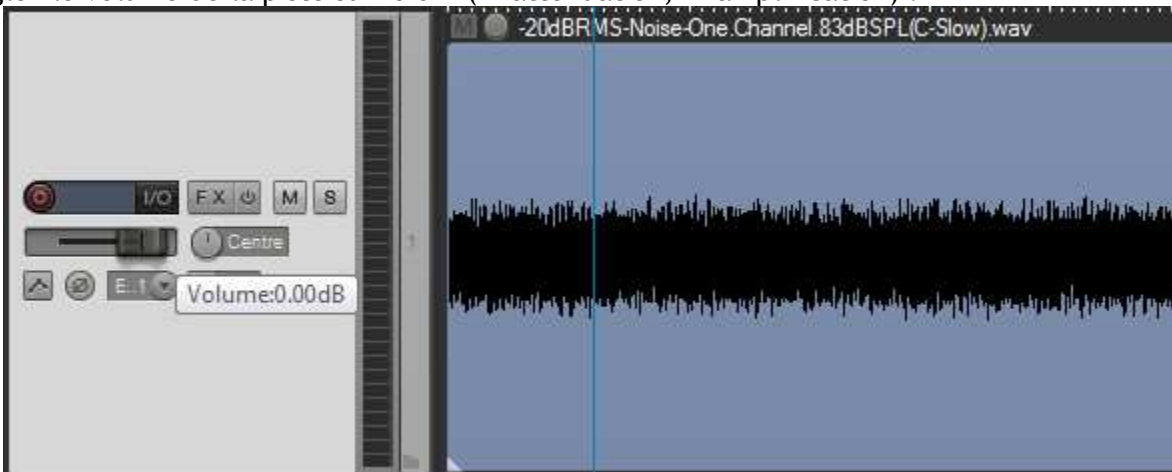
(note : la représentation visuelle et la langue peuvent être différents)



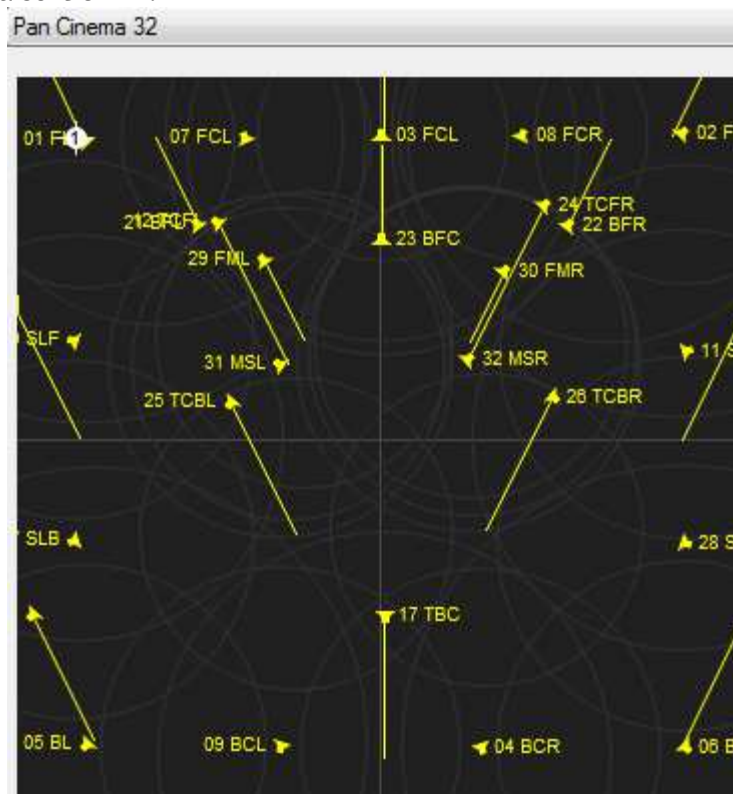
1. placez le fichier **-20dB-RMS-Noise-One.Channel.83dB-SPL(C-Slow).wav** sur une piste disposant du nombre de canaux nécessaires :



2. réglez le volume de la piste sur "0 dB" (ni atténuation, ni amplification) :



2. Insérez sur cette piste un **ReaSurround** et sélectionnez le Preset correspondant à votre dispositif (téléchargez éventuellement le fichier "*Sonsdanslair-Reasurround.rpl*").  
Placez la source sur la sortie "1" :



4. réglez le volume de la section **Master** sur "0 dB"

5. lancez la lecture : compte tenu de l'étalonnage du vu-mètre du Master, celui-ci devrait afficher une valeur RMS proche de -23 dBFS et/ou de crête proche de -10 dBFS :



6. réglez le volume de l'amplification correspondant au canal "1" de manière à ce qu'un sonomètre placé à la position d'écoute moyenne affiche **83 dB SPL** (réglage : courbe C, mode slow). Un outil "pro" n'est pas indispensable, les applications pour smartphone et tablettes peuvent donner une indication suffisante.

Le plus important est que tous les canaux soient calibrés selon la même méthode.

7. répétez l'opération pour les autres canaux en positionnant la source du *ReaSurround* sur les autres sorties.

8. désactivez ou supprimez le *ReaSurround* (ou placez le fichier de la pièce sur une autre piste)

9. écoutez la pièce et ajustez éventuellement le volume du **Master** de quelques dB pour l'adapter au lieu et à vos préférences...

# Dans un autre logiciel, avec fichiers multi-mono

Préalable : vérifiez la configuration audio de votre multipiste de manière à ce que la section Master soit correctement affectée aux sorties de votre interface audio.

1. placez le fichier **-20dBRMS-Noise-One.Channel.83dB SPL(C-Slow).wav** sur une piste mono (ou une piste stéréo avec le réglage de panoramique d'un seul côté) de manière à ce qu'elle soit envoyée vers le canal "1" de la section Master.

2. **réglez le volume** de la piste sur "0 dB" (ni atténuation, ni amplification)

3. **réglez le volume** de la section **Master** également sur "0 dB"

4. **lancez la lecture** : selon l'étalonnage du vu-mètre du Master, celui-ci devrait afficher une valeur RMS proche de -20/-24 dBFS et/ou de crête proche de -6/-10 dBFS

5. **réglez le volume de l'amplification** correspondant au canal "1" de manière à ce qu'un sonomètre placé à la position d'écoute moyenne affiche **83 dB SPL** (réglage : courbe C, mode slow).

Un outil "pro" n'est pas indispensable, les applications pour smartphone et tablettes peuvent donner une indication suffisante.

Le plus important est que tous les canaux soient calibrés selon la même méthode.

6. **créez une nouvelle piste** envoyée vers le canal 2 du master, placez-y le fichier test, et répétez l'opération

7. **répétez les opérations** pour les autres pistes/canaux

8. écoutez la pièce et **ajustez éventuellement le volume du Master** de quelques dB pour l'adapter au lieu et à vos préférences...

*Note : vous trouverez l'origine du fichier test et plein d'autre informations utiles sur <http://www.digido.com/media/downloads/category/12-general.html>*